CALENDARIO 2018

2018, AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL
CHIMENEAS EUROPEAS, CHEMINÉES EUROPÉENNES







CALENDARIO 2018, CHIMENEAS EUROPEAS, CHEMINÉES EUROPÉENNES

Nuestra provincia es poseedora de un rico y extenso patrimonio de índole industrial cuya preservación es, desde que se fundara en el año 1998, la razón de ser de la *Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial y Tecnológico de Málaga*. El desvelo y el apasionado empeño que ejercen quienes forman parte de ella encuentra cada año un reflejo ilustrado en el calendario que edita y cuyas hojas llevan impresa la memoria de un pasado de esplendor que refleja la altura de miras y muchos sacrificios que lo hicieron posible.

El almanaque de 2018 amplía las miradas desplegadas hasta el momento y, junto a estampas de la Málaga y la Andalucía de otros siglos, nos muestra imágenes del patrimonio industrial europeo vinculado al proceso productivo de gran parte de los ingenios azucareros que operaron aquí. Tal es el caso de la textil *Huet de la Madeleine* y la *Compañía Fives-Lille*, ambas situadas en Francia.

La Diputación de Málaga se siente comprometida con los esfuerzos e iniciativas que promueven entidades cívicas como la *Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial y Tecnológico de Málaga*, y presta su apoyo para dar a conocer la riqueza patrimonial y cultural que representa un legado de estas características cuya defensa debe ser una tarea colectiva.

Esta vez no se trata solamente de un calendario sino de una ventana abierta al mundo. A través de ella se muestra la vertical belleza de nuestras chimeneas y del patrimonio industrial, rescatados para las generaciones futuras y que nos habla de un tiempo azaroso y febril, cuyos restos ahora brillan en fraternal amistad con otros más lejanos en las hojas de un almanaque cargado de nuevos proyectos y renovados retos.

Víctor M. González García, Diputado Delegado de Cultura de la Diputación de Málaga

Un año más, con ayuda de la Excma. Diputación de Málaga, presentamos el almanaque 2018. Esta vez nos hemos salido de los límites provinciales para mostrar una serie de chimeneas situadas en distintos países europeos con una gran carga simbólica tanto para la asociación como para Málaga.

La campaña de 2015 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, abrió una nueva línea de actuación para nuestra asociación, la difusión del patrimonio industrial malagueño más allá de nuestras fronteras. Desde entonces, hemos participado en encuentros y seminarios europeos en Lille, Bruselas, Lyon, Roubaix... sorprendiendo a nuestros conciudadanos europeos con nuestro patrimonio, iniciativas y estrategias de colaboración con distintos colectivos e instituciones. Esto ha implicado que apasionados europeos del patrimonio industrial como Non-Lieu (asociación francesa con la que estamos hermanados), E-Faith (Red europea de asociaciones de patrimonio industrial) y los amigos del museo Nacional de Ciencia y Técnica de Cataluña, nos hayan visitado.

Con este calendario queremos reflejar los vínculos de amistad y colaboración que hemos establecido en Europa en nuestra de difundir y dar a conocer nuestro patrimonio más allá de Málaga. 2018 va a permitir mostrar de nuestra provincia, la fábrica de crémor tártaro en Málaga; la antigua fábrica de aceite y jabones de Bobadilla y a la Asociación *El Raspilla* de Bobadilla muy comprometida con la preservación del patrimonio local; la alcoholera de San Joaquín en Maro y la antigua fábrica azucarera de Torre del Mar introducidas por nuestros asiduos colaboradores de la *Volaera* y la *SAC*. En Andalucía la *Asociación de la Maquinilla* nos presentará el Cerco de Peñarroya-Pueblonuevo, La *FUPIA* la fábrica de aceite y jabones de Martí y Gutierrez en Alcalá de Guadaira; La *Asociación Entre Mineros*, el Pozo San Vicente de Linares y amigos de Puente Genil la fábrica de Orujo de la Colonia industrial Nuestra Señora del Carmen. Por último, fuera de nuestras fronteras, Non-Lieu, nos presenta L'Anciennne filature de Cavrois-Mahieu en Roubaix(Francia) y nos ha animado a descubrir joyas tan interesantes como los altos hornos de Charleroi en Bélgica, la fábrica de cerillas de Aubervillers, la textil Huet de la Madeleaine y la Fives-Lille de dónde salieron la mayor parte de la maquinaria utilizada en nuestra industria azucarera.

Desde la asociación en Defesa de las Chimeneas trabajamos para mantener el recuerdo y difundir el pasado industrial de Málaga.

José Antonio Ruiz, presidente de la *Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial y tecnológico de Málaga*

CALENDARIO 2018, AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL


MÁLAGA (ESPAÑA)



ESTACIÓN BOBADILLA (ESPAÑA)


D'AUBERVILLIERS (FRANCE)


LA MADELAINE (FRANCE)


ROUBAIX (FRANCE)


LINARES (ESPAÑA)


ALCALÁ GUADAIRA (ESPAÑA)


PUENTE GÉNIL (ESPAÑA)


MARO (ESPAÑA)


TORRE DEL MAR (ESPAÑA)


CHARLEROI BELGIQUE)


PEÑARROYA (ESPAÑA)



FIVES LILLE (FRANCE)

CHIMENEA SOBRE EL SOLAR DEL ANTIGUO CONVENTO DE SAN ANDRÉS.

FÁBRICA DE CRÉMOR TÁRTARO (MÁLAGA)



ENERO 2018



ASOCIACIÓN EN DEFENSA DE LAS CHIMENEAS Y DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TECNOLÓGICO DE MÁLAGA

En1998, vecinos y antiguos trabajadores de las industrias de Málaga iniciaron una campaña para luchar por la preservación y la recuperación de las chimeneas que aún se conservaban en la ciudad. Este movimiento ciudadano dio lugar a la creación de la asociación. Forman parte de ella vecinos, antiguos trabajadores, estudiosos del tema, personas comprometidas con los movimientos ciudadanos y en general, personas interesadas por la historia de su ciudad.

Los objetivos de la asociación son multiples, como estudiar los vestigios del pasado industrial y tecnológico de Málaga, difundir los valores asociados a la cultura del trabajo, desarrollar actividades didácticas y de divulgación, denunciar las actividades que ponen en riesgo el patrimonio, restaurar y conservar máquinas singulares, etc. Desde 2015 se compromete con la difusión a escala europea del patrimonio malagueño. El hermanamiento con la asociación Non-Lieu de Roubaix nos lleva a la realización de actividades conjuntas

En 1998, une mobilisation des anciens ouvriers des usines de Malaga pour éviter la démolition des derniers vestiges de leur activité, est l'origine de l'association qui va intégrer des ouvriers, même des intéresses pour le sujet, des personnes engagées avec les mouvements citoyennes et attachées à l'histoire de leur ville.

Les objectifs de l'association sont divers, comme l'étude des vestiges du passé industriel de Málaga, la diffusion des valeurs associés à la culture du travail, développer activités didactiques et de divulgation, la dénonciation des activités qui mettent en risque le patrimoine, la réparation et préservation des machines singuliers, etc. Après 2015 , a été engagé avec la diffusion du patrimoine de Malaga à niveau européen. Son jumelage avec le Non-Lieu de Roubaix nous a emmené à réalisation des activités communes.



Celebrando el 1º de Mayo conjuntamente con Non Lieu con la organización del *Banquet des cheminées* junto a la chimenea del ácido sulfúrico, en 2016

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ANTIGUA FÁBRICA DE ACEITE Y JABONES, BOBADILLA ESTACIÓN (MÁLAGA)



FEBRERO 2018



ASOCIACIÓN CULTURAL RECREATIVA FERROVIARIA DE BOBADILLA ESTACIÓN

(El Raspilla)

EL RASPILLA" se constituyó en septiembre de 2014 con dos fines principales:- La organización de la celebración del 150 aniversario de la línea del ferrocarril Córdoba-Málaga y la línea de Bobadilla-Antequera en los meses de agosto y septiembre de 2015, y la preservación de la rica y singular historia ferroviaria de Bobadilla Estación, así como la recuperación y mantenimiento de las instalaciones ferroviarias y del patrimonio arquitectónico, particularmente de aquellos edificios que puedan tener la consideración de particulares.

Durante estos pocos años hemos desarrollado una intensa actividad, tanto de celebración de la historia del ferrocarril en nuestro pueblo, como de divulgación cultural y de conocimiento del patrimonio industrial en Bobadilla, contando siempre con la colaboración y la amistad de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial, Científico y Tecnológico de Málaga.

"El Raspilla" a été fondé en septembre 2014 avec deux buts: organiser la celebration des 150 anniversaires de la construction du chemin de fer Cordue- Malaga et de la ligne Bobadilla- Antequera et la preservation de l'histoire des cheminots de la Gare de Bobadilla, même la récupération et restauration des installations et du patrimoine architectural, notamment des ceux bâtiments singuliers.

Depuis quelques années ils ont développé une grande activité autour de l'Histoire du Chemin de fer de la ville, même la divulgation culturelle et de la connaissance du patrimoine industriel, toujours en collaboration avec la Associations des Cheminées de Málaga

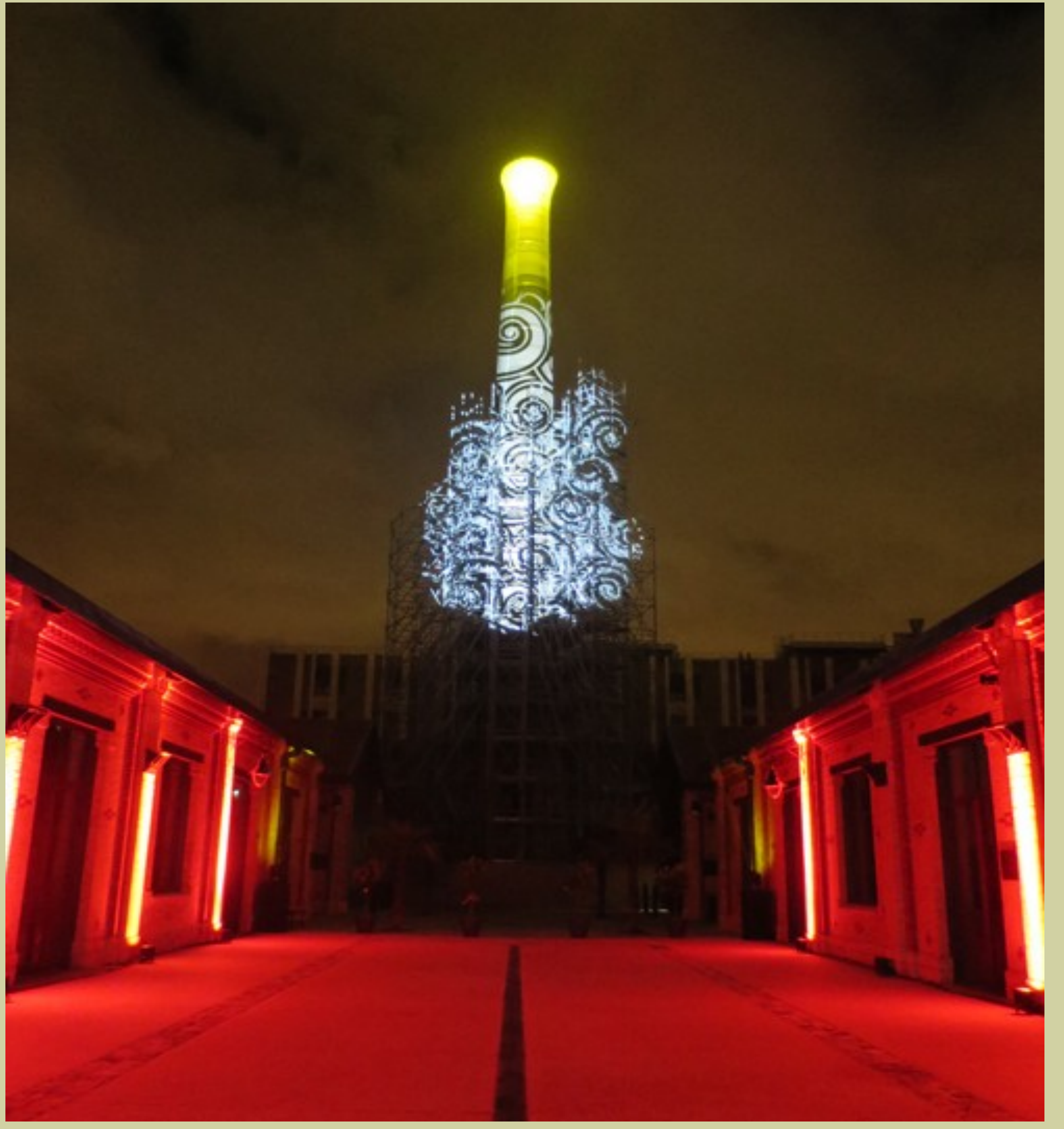


Estado actual de abandono la fábrica en peligro de demolición inminente

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

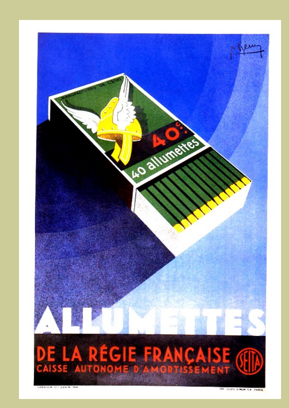
L'ANCIENNE MANUFACTURE D'ALLUMETTES D'AUBERVILLIERS (FRANCE)

Aubervilliers, entrée de l'ancienne manufacture d'allumettes au 124 rue Henri-Barbusse.
Phot. Smith, Paul, 2015. © Paul Smith.



16 septembre 2015, éclairage de la cheminée et de son échafaudage par l'agence Première.
Phot. Smith, Paul, septembre 2015. © Paul Smith.

MARZO 2018



L'ancienne manufacture d'allumettes d'Aubervilliers

Cette usine, construite au début du XXe siècle, dans le banlieue nord-est de Paris, en Seine-Saint-Denis, est désaffectée, en tant que lieu de fabrication d'allumettes, depuis 1962. De 1967 à 2010, l'ensemble fut occupé par les services de la Documentation française. Acquis par la ville puis cédés à l'entreprise Sirius, les bâtiments reconvertis pour accueillir les ateliers de l'INP (l'Institut National du Patrimoine) en 2015 offrent un exemple intéressant de la conservation du patrimoine industriel par la démarche de la réutilisation

L'expert en patrimoine, ***Paul Smith*** *cherche avant tout à faire mieux comprendre les bâtiments en les resituant dans le contexte de leur construction à la Belle Époque, à l'intersection d'histoires multiples : industrielle, chimique, fiscale et administrative, médicale, sociale et syndicale, technique et architecturale.*

Paul Smith: L'ancienne manufacture d'allumettes d'Aubervilliers. In Situ Revue des patrimoines.26 | 2015 : La reconversion des sites et des bâtiments industriels.

Esta fábrica construida a principios del s.XIX en el extrarradio nordeste de Paris, en Seine-Saint Denis, fue desafecyado como lugar de producción de cerillas a partir de 1962, De 1967 a 2010, el conjunto estuvo ocupado por los servicios de Documentación Franceses. Adquirido por la ciudad y después cedido a la empresa Siruus, las edificaciones reconvertidas para acoger los talleres de la INP ofrecen un ejemplo interesante de conservación del patrimonio industrial a través de la reutilización

Affiche, allumettes de la Régie française, années 1930. Collection Altadis. © Altadis.



Aubervilliers, sortie de la manufacture d'allumettes.

Carte postale envoyée en 1907.

Collection Paul Smith. © Paul Smith.

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

L'USINE TEXTILE HUET DE LA MADELAINE (FRANCE)



ABRIL 2018



L'usine textile Huet de La Madelaine,

L'usine date de 1905 et fonctionera jusqu'un 1988. C'est une extensión d'une activité commencée en 1879 par la famille Huet à Halluin. L'ensembel constituait un exemple complet d'une exploitation fonctionnant sur tout l'îlot avec ses rues interieures et aussi ses équipements de de service comme une crèche.

Des démolitions ont été réalisées en plusieurs temps (en 2007 les corps de bâtiments de production avec toitures en "sheds" étaient encoré visibles) et aujourd'hui il n'y en reste que la chaufferie avec une cheminée raccourcie de moitie. La Ville a fait l'acquisition de la Chaufferie en 2010 auprès du groupe Carrefour por la reconvertir en une salle de spectacles qui ouvrirá ses portes en 2019.

La fábrica data de 1905 y funcionó hasta 1988. Era una prolongación de una actividad comenzada en 1879 por la familia Huet de Halluin. El conjunto constituía ejemplo completo de una explotación que funcionaba como una colonia con sus calles y sus equipamientos como guarderías. Sucesivas demoliciones han ido reduciendo los vestigios (aún importantes en 2007 , como el edificio de producción con su tejado en dientes de sierra) que hoy quedan reducidos a la sala de caldera y su chimenea recortada a la mitad. El ayuntamiento la adquirió en 2012 para convertirla en sala de espectáculos que tiene prevista su apertura en 2019



Miembros de la asociación y de otras europeas con los representantes políticos de la barriada de Berkem durante el III rencontres des cheminées d'ici et d'ailleurs

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

LE NON-LIEU A UN LIEU AU SEIN DE
L'ANCIENNE FILATURE CAVROIS-MAHIEU, ROUBAIX (FRANCE)



MAYO 2018



LE NON-LIEU

Cette association créée à Roubaix en 2002, travaille autour du lien entre le patrimoine, les mémoires collectives et la création artistique. Son territoire d'origine l'a naturellement conduit à creuser la question du patrimoine industriel. En 2004, le Non-Lieu s'est fait connaître par une action d'envergure sur les cheminées d'usine de Roubaix. Depuis cette date l'association, forte de la conscience de la valeur totémique de ces vestiges de l'ère industrielle, se bat pour leur conservation et leur réappropriation par la population. Elle développe une démarche militante et transdisciplinaire qui se singularise par quelques lignes d'exigence récurrentes : l'intégrité des lieux et des supports patrimoniaux, la sollicitation et l'hommage aux mémoires collectives vivantes, la prise en compte de ces deux sources comme inspiration d'une création artistique faisant sens. Les actions de l'association naissent de rencontres fortes, de l'envie de réaliser des projets originaux hors norme.

Esta asociación creada en Roubaix (Norte de Francia) en 2002 trabaja en torno a la unión entre el patrimonio, la memoria colectiva y la creación artística. Éste punto de partida ha conducido a cruzarse con la cuestion del patrimonio industrial. En 2004, Non-Lieu se dio a conocer por una acción de envergadura sobre las chimeneas de fábrica de Roubaix. Desde esta fecha la asociación, plenamente conscientes del valor totémico de esos vestigios de la era industrial, lucha por su conservación y su reapropiación por la cidadanía. Desde una perspectiva militante y interdisciplinar trabajan por la integridad de los lugares y de los soportes patrimoniales, el rescate y homenaje a la memoria colectiva viva, tomar en consideración estas dos fuentes de inspiración de una cración artística que haga sentir. Las acciones de nacen de encuentros potentes y del deseo de realizar proyectos originales fuera de lo común.



Le jumelage entre les deux associations, le Non-Lieu et l'Association en Defensa de las Chimeneas

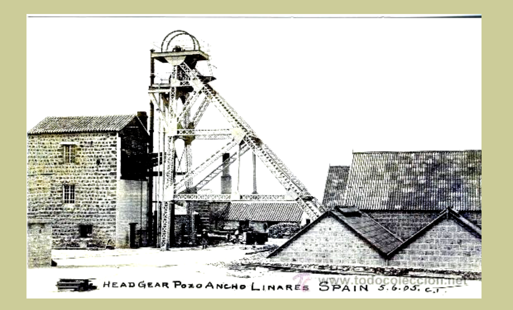
Momento del hermanamiento de las dos asociaciones en 2015

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

POZO SAN VICENTE, LINARES (JAEN)



JUNIO 2018



Asociación ENTRE MINEROS

Conocida históricamente por su actividad minero-industrial, Linares mantiene en su paisaje numerosos “testimonios singulares” de los procesos extractivo y metalúrgico relacionados, sobre todo, con la galena y el plomo.

En 1967 se cerraba esta explotación minera, en la que se localizaba el pozo de mayor profundidad del distrito minero (aproximadamente 1000 metros).

Desde la década de los ochenta del pasado siglo se comenzaron a reivindicar tales vestigios como componentes de un patrimonio cultural que sobrepasa, con mucho, el ámbito local.

Con el telón de fondo del Proyecto Arrayanes, se ha ido incrementando el interés por ese patrimonio, de tal modo que varias asociaciones, colectivos, se han ido incorporando a su estudio, a su defensa y protección.

“Entre Mineros” reivindica los protagonistas de nuestra historia industrial (compartiendo con ellos sus vivencias); abre nuevas líneas de investigación y ofrece su experiencia en la recuperación patrimonial; participa en “la construcción y valorización del patrimonio” desde el ámbito de la sociedad civil.

Linares, très reconnue historiquement par son passé minier, est une ville qui a préservé plusieurs temoignages singuliers des processus extractifs et de la métallurgie du plomb et de la galène.

En 1967, il a été la fermeture de l’exploitation minière où se trouvait le puits le plus profond de 1000 mètres.

À partir des années 80, on commence la revindication de ces vestiges comme une partie du patrimoine culturel . Grâce au Projet “Arrayanes”, l’intérêt pour ce patrimoine a monté et a permis l’icporporation des autres associations a son étude, sa défense et sa protection.



Miembros de la adociación “Entre Mineros”

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ANTIGUA FÁBRICA DE ACEITE Y JABONES MARTÍ Y GUTIERREZ S.A. ALCALÁ DE GUADAIRA, SEVILLA (ESPAÑA)



JULIO 2018



FUNDACIÓN PATRIMONIO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA (FUPIA)

Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA) es una fundación sin ánimo de lucro nacida en 2010, que tiene entre sus fines la defensa, difusión, rescate y recuperación del patrimonio industrial andaluz. Organiza con periodicidad congresos nacionales e internacionales, premios de investigación y concursos de pintura de temática industrial, además de conferencias, visitas a la vez que asesora a las administraciones.

Martí y Gutiérrez S.A. era una fábrica de aceite y jabones construida a comienzos del siglo XX con influencia de la arquitectura fabril catalana, en una zona entonces exterior al casco histórico de Alcalá de Guadaira (Sevilla). Desde 1960 acogió a la empresa IDOGRA, dedicada al aprovechamiento de los residuos de molturación de la aceituna. Tras su cierre se construyó sobre su solar el Parque Central, manteniendo su chimenea y una nave, que acoge desde 2005 al museo de Alcalá.

La Fundación Patrimonio Industrial de Andalucia (FUPIA) est une fondation non lucrative née en 2010 qui a comme but la défense, diffusion, sauvegarde et récupération du patrimoine industriel andalusien. Elle organise périodiquement des congrès nationaux et internationaux, prix d'investigation et concours de peinture thématique industrielle, même des conferences, visites au même temps qui donne des conseils aux administrations

Martí y Gutiérrez S:A: était une usine de l'huile et du savon édifié au début du XXe siècle. Avec un stile architectural influencé `par l'architecture catalane. Elle a été bâtie aux banlieues d'Alcalá de Guadaira (Séville). Depuis 1960, elle a abrité l'entreprise IDOGRA, dédié au recyclage des déchées de l'olive. Après sa fermeture l'usine sera démolie en préservant la cheminée et une dependence qui abrite dès 2005 le musée d'Alcala.



Miembros de la FUPIA junto a la chimenea de la fábrica Martí y Gutierrez SA

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

COLONIA INDUSTRIAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

ANTIGUA FÁBRICA DE ORUJO, PUENTE GENIL (CÓRDOBA)



AGOSTO 2018



El patrimonio industrial de Puente Genil

La ciudad cordobesa de Puente Genil cuenta con un importante patrimonio industrial ligado al aceite de oliva, la producción harinera y a las conservas. Pero, también cuenta con un importante patrimonio eléctrico, con una de las fábricas de electricidad más antiguas de España, ferroviario e incluso, textil.

La necesidad de conocer este rico patrimonio. en la que no faltan nombres de ingenieros franceses (Leopold Lemouniez Renault) o malagueños (José Valle Peláez) y el dar apoyo a las iniciativas locales para su preservación y difusión, llevó a la asociación hasta esta localidad en donde se establecieron vínculos de amistad y colaboración.

La ville de Cordoue, Puente Genil abrite un important patrimoine industriel lié à l'huile d'olive, la production de farine et des conserves. Il abrite aussi d'un important patrimoine électrique avec l'usine la plus ancienne de le l'Andalousie (La Alianza) ferroviaire et même, textile.

Le besoin de connaître ce patrimoine assez riche où on ne manque pas des ingénieurs français (Leopod Lemouniez Renault) ou de Malaga (Jose Valle Peláez) et de donner le soutien aux initiatives locales pour sa préservation et diffusion a permis à l'association se déplacer jusqu'à cette ville où elle a établi des liens d'amitié et de collaboration.



Visita de la Asociación en Defensa de las Chimeneas a Puente Genil en 2017

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FÁBRICA ALCOHOLERA DE SAN JOAQUÍN. PAGO DE LAS MERCEDES. MARO (MÁLAGA)





ASOCIACIÓN "LA VOLAERA"

La Asociación para la Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico 'La Volaera' se fundó en Nerja en 2011 ante el estado de deterioro del patrimonio histórico de Nerja y Maro, y especialmente de su patrimonio industrial azucarero, con el objetivo de promover su recuperación y puesta en valor. 'La Volaera' desarrolla su trabajo en tres ámbitos: el pedagógico, difundiendo entre la ciudadanía todos aquellos aspectos históricos, artísticos y paisajísticos imprescindibles para el conocimiento y valoración de los bienes; el reivindicativo, instando a los poderes públicos a tomar medidas tendentes a solucionar los problemas que afectan al patrimonio histórico; y el colaborativo, realizado con las instituciones, organismos y asociaciones interesadas en la protección del patrimonio.

L'Association pour la Conservation et Difusión du Patrimoine Historique "La Volaera" a été fondée à Nerja en 2011 à cause de l'état d'usure du patrimoine historique à Nerja et à Maro, notamment le patrimoine industriel sucrier et avec la volonté de promouvoir sa récupération et sa valorisation. "La Volaera" développe son travail dans les domaines: 1) pédagogique avec la diffusion parmi la citoyenneté des connaissances incontournables pour bien apprécier les différents biens, 2) vindicatif avec la pression sur les pouvoir publiques dans la prise de décisions à la solution des problèmes de la preservation du patrimoine, 3) collaboratif avec la réalisation des actions coordinées avec des institutions et des autres associations attachées à la défense du patrimoine.



Vista de drom de la alcoholera San Joaquín.

© Arte Drom

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

ANTIGUA FÁBRICA AZUCARERA DE TORRE DEL MAR, MÁLAGA (ESPAÑA)



© Arte Drom

OCTUBRE 2018



La Asociación Amigos de la Cultura de Vélez

Esta asociación tiene como objetivo fomentar el estudio, la defensa y la difusión del Patrimonio Histórico-Artístico de Vélez Málaga, para ello fomentan cualquier actividad cultural, con especial interés en la creación artística, promueven la constitución de museos (arqueológico, industrial, etnológico, etc.), sirven de cauce para denunciar las actuaciones que dañen el patrimonio, fomentan las actitudes que conduzcan a la valoración del Patrimonio Cultural como factor de desarrollo social, contribuyen a la mejora de las bibliotecas, promueven el uso del Patrimonio Cultural como factor de desarrollo social y colaboran con las instituciones en todo lo referente a la cultura.

Cette association a comme but favoriser l'étude, la défense et la diffusion du Patrimoine Historique et artistique à Velez Málaga, elle promeut les activités culturelles, notamment celles attachées à la création artistique, la constitution des musées , la dénonciation des actuations qui mettent en risque le patrimoine, encourage toutes les attitudes qui conduisent à la valorisation du Patrimoine Culturel comme biais pour le développement social; elle aide à la amélioration des bibliothèques et elle collabore avec des institutions dans tous les aspects de la culture.



Momento de la inauguración de la exposición sobre la historia del azúcar en la provincia de Málaga en las instalaciones de la azucarera de Torre del Mar en 2017

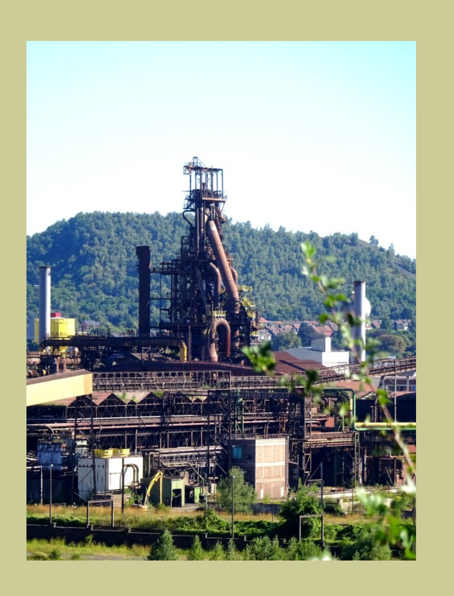
© Axarquíahoy

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

HAUT FOURNEAU 4, CHARLEROI (BELGIQUE)



NOVIEMBRE 2018



A la suite de l'industrie charbonnière, la sidérurgie a influencé fortement l'histoire de la Wallonie et a marqué profondément son paysage. Mais la sidérurgie à chaud, principalement la fabrication de la fonte, disparaît en Wallonie. Au pays de Charleroi, le sort du site de production de Carsid est désormais scellé : la démolition du haut fourneau de Carsid semble inéluctable. La société Duferco entame la démolition du site à l'arrêt depuis 2008. Le Haut Fourneau Numéro 4 de Carsid qui, avec ses 84 mètres de hauteur, est le symbole historique du travail du fer à Charleroi.
En 1960, il y avait 57 hauts-fourneaux presque tous disparus aujourd'hui.

El alto horno 4 es el último en estar funcionando en Bélgica. Paró su actividad en 2008 y la empresa de la Sociedad Duferco está dispuesta a su demolición. La industria carbonera y siderurgica han influenciado fuertemente la historia de la Valñonia y ha marcado profundamente su paisaje. El alto horno 4 de Carsid que, con sus 84 metros de altura, es el símbolo histórico del trabajo del hierro en Charleroi.

La Asociación visitó las ruina en el marco de un safari urbano (toda una experiencia no exenta de riesgo) y pudo constatar la importancia de estos restos en riesgo de demolición



Momento del safari urbano realizado por las ruinas industriales de Charleroi en el coincidimos con un equipo de grabación belga y una periodista británica

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

EL CERCO MINERO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (CÓRDOBA)



DICIEMBRE 2018



La Asociación La Maquinilla (Peñarroya-Pueblonuevo)

Surge en 2001 para luchar contra el abandono de la cuenca minera, y del mayor conjunto de chimeneas industriales de ladrillo del Sur de España en el paraje del Cerco de Peñarroya. Para poner en valor todo este Patrimonio decidió emprender el proyecto de Vía Verde del Guadiato para hacer visitable estos espacios degradados, acercar a los ciudadanos de la localidad a sus señas de identidad de una forma saludable y, crear un atractivo turístico de carácter ecológico y medioambiental. Se creó en 2014, la Vía Verde de La Maquinilla entre Belmez y el Cerco Industrial de Peñarroya y se reconoció en 2015 la Vía Verde de Peñarroya-Pueblonuevo y la Vía Verde de Fuente Obejuna en 2017.

Con el proyecto **A-cércate**, se desarrolla una intensa campaña pedagógica y reivindicativa en los Centros Educativos y demás instituciones . El **Día del Cerco** se encienden simultáneamente las 9 chimeneas de ladrillo con humo de colores . Se celebra el 4 de Diciembre de cada año, festividad de Santa Bárbara.

Elle est née en 2011 pour lutter contre l'usure du basin minier et la plus grande concentration des cheminées industrielles du sud de l 'Espagne , le site du "Cerco de Peñarroya".

Pour mettre en valeur tout ce patrimoine on a décidé d'initier le projet de Ligne Verte du Guadiato pour rendre accessibles ces endroits dégradés, approcher la citoyenneté a ses signes d'identité de manière saine et créer un élément attractif pour les touristes, écologique et durable. En 2015 on a été créé la ligne Verte de la Maquinilla (Belmez-Cerco Industriel) et en 2015 les lignes vertes Peñarroya-pueblonuevo et fueteOvejuna. Avec le projet A-cercate on fait une champagne pédagogique qui a son sommet avec le Jour du Cerco avec l'éclairage des 9 cheminées chaque 4 de décembre.



Celebración del día del Cerco. **"Sigue la chimenea".**

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LA FABRICA FIVES– LILLE, LILLE (FRANCE) Y MÁQUINA DE VAPOR DE LA AZUCARERA "HISPANIA" DE MÁLAGA



málaga.es diputación







